**Tâche finale**

**La critique d’un film – structure du texte et vocabulaire utile[[1]](#footnote-1)**

|  |  |
| --- | --- |
| **L’introduction**: des informations générales  le titre,  le réalisateur/la réalisatrice  le sujet  le lieu, l’année  … | « …. » est un film de …  Il parle de … / Il raconte l’histoire de …  L’histoire se passe à … en … |
| Le **résumé**  Les protagonistes, la situation initiale  L’action | Les personnages principaux sont … / Les protagonistes sont …  Seyolo Zantoko est … . Sa famille …  Au début du film, …  Puis, …  Ensuite, …  Finalement, … / A la fin … |
| **Description**  d’une scène que tu as beaucoup aimée  d’une scène qui ne t’a pas plu  **Justification** | J’ai beaucoup aimé la scène où … / Je n’ai pas aimé la scène …  *---- tu racontes les détails de la scène ---*  La scène de l’église m’a plu/ ne m’a pas plu parce que …  Je pense que la scène à l’église est très importante / est exagérée parce que …  Cette scène est très triste / drôle parce que …  Cette scène fait du bien parce que …  C’est une scène originale …  … |
| **Ton avis**  **Justification** | A mon avis, le film …  Je pense que …  Je trouve que …  super, nul, génial, trop sérieux, (peu) actuel, agréable, exagéré(e), ennuyeux(euse) …  le sujet est peu / très important  C’est très drôle, sérieux, triste …  Le film est réaliste / important parce que …  Il y a beaucoup de clichés dans ce film. Par exemple …  On comprend facilement l’histoire. / L’histoire est compliquée.  Les acteurs jouent bien / mal, par exemple …  Le sujet du film est toujours actuel … / Le sujet du film n’est pas important … |

1. Weitere Ideen findest du in deinem Lehrbuch. Hilfreich ist außerdem folgende Handreichung, S. 66-68:

   <https://bildungsserver.berlin-brandenburg.de/fileadmin/bbb/unterricht/unterrichtsentwicklung/Individualisierung_des_Lernens/2019_textproduktion_franzoesisch_Sek_I_web.pdf> (3.6.202) [↑](#footnote-ref-1)